



## Besucherzahlen und Auslastung

### Bregener Festspiele 2018

<b>Spiel auf dem See – <i>Carmen</i></b> (29 Vorstellungen, inkl. crossculture night und GP) (eine Regenabsage)	<b>205.908</b>	<b>100%</b>
<b>Oper im Festspielhaus – <i>Beatrice Cenci</i></b> (ohne Generalprobe)	<b>4.135</b>	<b>89%</b>
<b>Opernstudio am Kornmarkt – <i>Der Barbier von Sevilla</i></b> (ohne Generalprobe)	<b>1.974</b>	<b>100%</b>
<b>Schauspiel am Kornmarkt – <i>Böhm</i></b> (ohne Generalprobe)	<b>938</b>	<b>97%</b>
<b>Orchesterkonzerte</b> (3x Wiener Symphoniker, 1x Symphonieorchester Vorarlberg)	<b>5.652</b>	<b>91%</b>
<b><i>Das Jagdgewehr</i></b> (ohne Generalprobe)	<b>1.133</b>	<b>100%</b>
<b>Musik &amp; Poesie</b>	<b>453</b>	<b>94%</b>
<b><i>María de Buenos Aires</i></b>	<b>780</b>	<b>100%</b>
<b>crossculture</b> (cc week, cc workshops, Fest des Kindes, <i>Carmen für Kinder</i> , <i>Brass italiano</i> )	<b>5.353</b>	--
<b>Bühnen-Präsentationen</b>	<b>1.800</b>	--
<b>Sonstige Veranstaltungen</b> (Eröffnung, Live-Übertragung der Eröffnung auf dem Vorplatz, Festmesse, Festspielfrühstück, Tag der Wiener Symphoniker, Konzert im KUB, Meisterklasse, <i>Einblick</i> )	<b>6.441</b>	--
<b>Führungen</b>	<b>29.674</b>	--
<b>Einführungsvorträge</b>	<b>6.096</b>	--
<b>Gesamtbesucher</b>	<b>270.337</b>	--